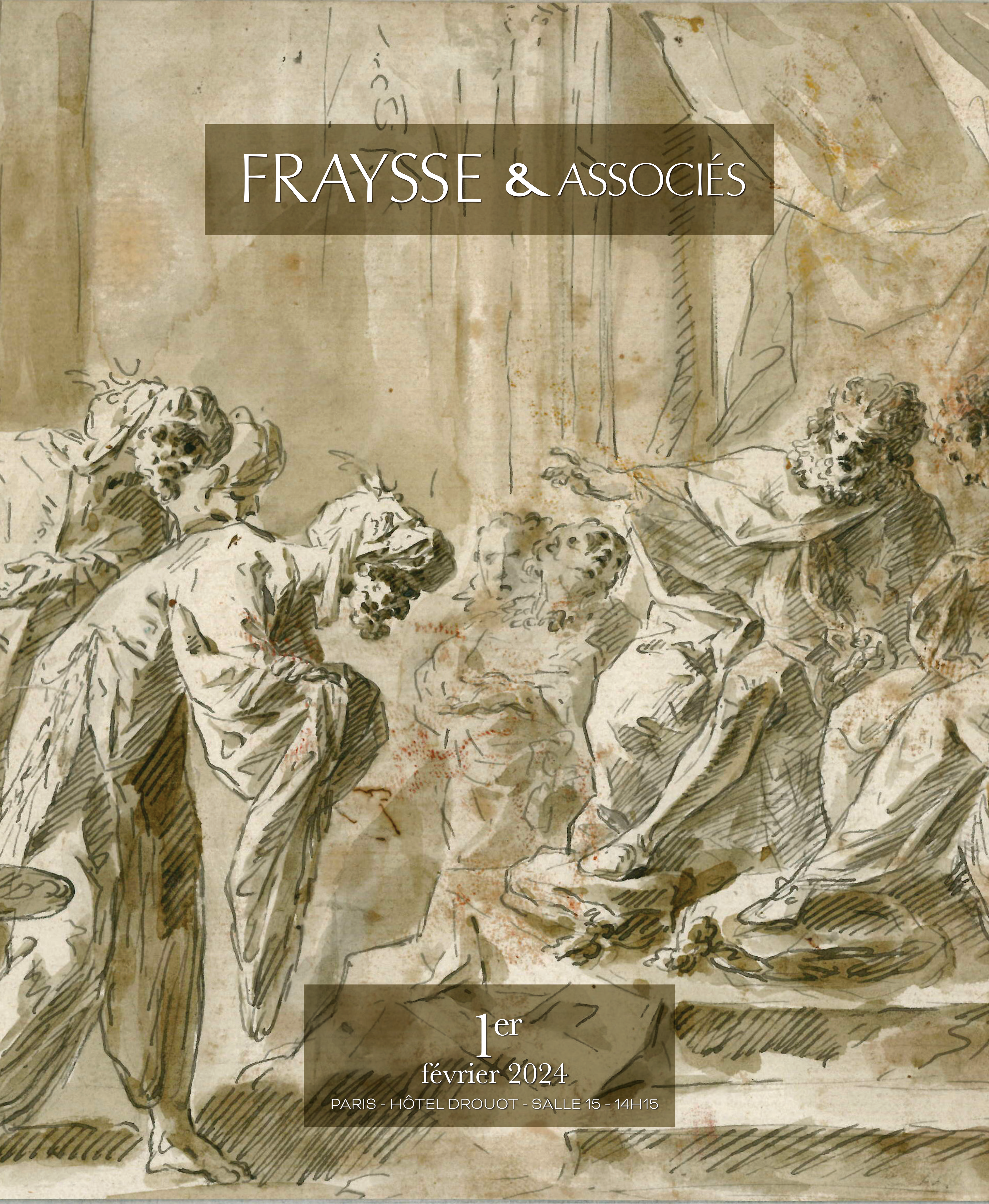

FRAYSSE & ASSOCIÉS
1er
février 2024
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H15



29 60 30

1 69

47 47

Experts :

Lots 1 à 78
Sabine BOURGEY
Expert C.N.E
7, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 35 18
cabinet.bourgey@gmail.com

Lots 123 à 125
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne
75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Lots 129 à 154
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com

Lots 209 à 247
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty
75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

LISTE INDICATIVE EXCLUSIVEMENT

LISTE INDICATIVE, LES BIENS SONT VENDUS SANS AUCUNE GARANTIE D'ÉTAT.
LES DESCRIPTIONS SONT VISUELLES,
L'EXPOSITION PHYSIQUE PERMETTANT À CHACUN DE FORGER SON AVIS.
AUCUNE RECLAMATION NE SERA ACCEPTÉE.

MONNAIES D'OR ET DE COLLECTION

SUCCESSION VIOLA ET IGNACY SACHS
COLLECTION DE DESSINS XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES
HAUTE ÉPOQUE - CURIOSITÉS DU MONDE

TABLEAUX ANCIENS
COLLECTION DE CÉRAMIQUES DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

1er février 2024

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 15 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 15 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
Expositions publiques : mercredi 31 janvier 2024 de 11h00 à 18h00
jeudi 1er février 2024 de 11h00 à 12h00

COLLECTION D'UN AMATEUR

MONNAIES D'OR

MONNAIES ROMAINES ET BYZANTINES




1
AUGUSTE (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). **Aureus**. *Lyon*. (2 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Sa tête laurée à d. R./ C L CAESARES. AVGVSTI (F COS DESIG PRINC) IVVENT. Caïus et Lucius debout, tenant chacun une haste et un bouclier ; dans le champ, le simpule et le bâton d'augure. (C. I, 69, 42 ; RIC I, 55, 205). 7,83 g. *Petites raies sur la tranche* sinon Presque Très Beau.
2 800 / 3 500 €




2
ELAGABALE (218-222). **Aureus**. *Rome*. (218-219). Son buste lauré, drapé et cuirassé à d. R./ VICTOR ANTONINI AVG. Victoire courant à d. et tenant une couronne et une palme. (C. IV, 351, 288 ; Cal. 3038, RIC IV, 38, 154). 6,34 g. *Léger coup et petites raies sur la tranche* sinon Très Beau.
7 000 / 8 000 €




3
ARCADIUS (383-408). **Solidus**. *Constantinople*. 408. Buste casqué et cuirassé de f., portant la lance sur l'épaule. R./ Constantinople assise de f. tenant une haste et un globe nicéphore. (R. 42). 4,40 g. *Traces sur la tranche*. TB à Très Beau. 300 / 400 €



4
ARCADIUS (383-408). **Solidus.** *Milan*. Buste diadémé à d. R./ Arcadius debout à d. tenant le labarum et le globe nicéphore, et posant le pied sur un captif. (RIC 1205) (*encoche, coups*). PHOCAS (602-610). **Solidus**. *Constantinople*. Buste couronné de f. tenant le globe crucigère. R./ Victoire debout de f. tenant une longue croix et le globe crucigère. (R. 1196). Ens. 2 p. 4,36 g. 4,46 g. TB et Presque Très Beau. 400 / 500 €




5
MARCIEN (450-457). **Solidus**. *Constantinople*. Buste casqué et cuirassé de f., portant la lance sur l'épaule. R./ Victoire debout à g. tenant une longue croix. (R. 216). 4,48 g. *Traces sur la tranche*. TB à Très Beau. 200 / 300 €




6
LEON (457-473). **Solidus.** *Constantinople*. Buste casqué et cuirassé de f., portant la lance sur l'épaule. R./ Victoire debout à g. tenant une longue croix ; derrière, une étoile. (R. 246). 4,43 g. Très Beau. 300 / 400 €




7
JUSTINIEN Ier (527-565). **Solidus**. *Constantinople*. Buste casqué et cuirassé de f., tenant le globe crucigère. R./ Victoire debout à g. tenant une longue croix ; une étoile dans le champ. (R. 454). 4,40 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau. 200 / 300 €




8
JUSTINIEN Ier (527-565). **Solidus** frappé par ATHALARIC à *Ravenne*. Buste casqué et cuirassé de f. avec la lance sur l'épaule. R./ Victoire debout de f. tenant une longue croix. (R. 464). 4,20 g. *Encoche, traces sur la tranche* sinon Très Beau. *Rare.* 700 / 900 €




9
HERACLIUS et ses fils (614-641). **Solidus**. *Constantinople*. Les trois augustes debout de f.,tenant chacun le globe crucigère. R./ Croix potencée sur trois degrés ; dans le champ à g., le monogramme d'Héraclius. (M. 59 p. 266). 4,35 g. *Coup au revers* sinon Très Beau. 200 / 300 €




10
CONSTANT II (641-668). **Tremissis.** *Syracuse*. Son buste à d. R./ Croix potencée. (M. 15 pl. LVI). 1,43 g. *Trou rebouché ? Très légères traces sur la tranche* sinon Très Beau. 150/200 €




11
CONSTANT II. **Solidus**. *Constantinople*. (641-651). Son buste de f. avec la barbe courte, tenant le globe crucigère. R./ Croix potencée sur trois degrés. (M. 17 p. 336). 4,48 g. *Très légères traces sur la tranche* sinon Très Beau. 300 / 400 €




12
CONSTANTIN IV (668-685). **Solidus**. *Constantinople*. (670/674 ?). Son buste de f. tenant la lance sur l'épaule. R./ Croix potencée sur trois degrés ; à g. Héraclius, à d. Tibère. (M. 1 var. p. 378). 4,45 g. Très Beau. 300 / 400 €




13
THEOPHILE avec MICHAEL II et CONSTANTINUS. (832-839). **Solidus**. *Constantinople*. Buste couronné de f. de Théophile tenant une croix grecque et le volumen. R./ Bustes de Michel II et de Constantinus de f. (R. 1832). 3,96 g. Très Beau. 400 / 500 €




14
NICEPHORE II PHOCAS (963-969). **Nomisma histamenon**. *Constantinople*. Buste du Christ de f. bénissant et tenant les Evangiles. R./ Bustes de f. de Nicéphore II et de Basile II. (M. 4 p. 589). 4,35 g. Très Beau. 300 / 400 €




15
CONSTANTIN X (1059-1067). **Nomisma histamenon**. *Constantinople*. Le Christ bénissant et tenant les Evangiles, assis de f. sur un trône. R./ Constantin X debout de f., tenant le labarum et le globe crucigère. (M. 8 p. 642). 4,40 g. *Tranche irrégulière* sinon Très Beau. 300 / 400 €




16
ALEXIS I[er] Comnène (1081-1118). Monnayage réformé (1092-1118). **Hyperpère**. *Constantinople*. Le Christ bénissant et tenant les Evangiles, assis de f. sur un trône. R./ Buste de f. d'Alexis Ier tenant un sceptre et le globe crucigère. (M. 1 p. 676). 4,27 g. *Fente* sinon Presque Très Beau. 200 / 300 €




17
MICHEL VII Doukas (1071-1078). **Nomisma tétartèron**. Buste de f. de la Vierge (sans nimbe), tenant devant elle le Christ enfant. R./ Bustes de f. à g. de Michel VII et de Marie à d. tenant entre eux une croix. (M. 15 p. 655). 4,09 g. *Encoches, traces sur la tranche* sinon TB à Très Beau. 200 / 300 €

MONNAIES FRANÇAISES




18
CHARLES VIII (1483-1498). **Ecu d'or au soleil**. *Rouen*. (Dy. 575 var. ; L. 554 var.). 3,45 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau. 300 / 400 €




19
CHARLES VIII (1483-1498). **Ecu d'or au soleil**. 2e ém. *Poitiers*. 1494. (Dy. 575A). 3,38 g. *Traces sur la tranche, pli.* TB. 200 / 300 €





20
LOUIS XV (1715-1774). **Louis Mirliton aux palmes longues.** *Montpellier.* 1725. (Dr. 726). *Traces sur la tranche, quelques raies à l'avers*. 6,52 g. TB à Très Beau. 1 000 / 1 200 €





21
LOUIS XV (1715-1774). **Louis aux lunettes**. *Nantes*. 173 ? (Dr. 727). 8,10 g. *Raies* sinon Presque Très Beau. 200 / 300 €









22
LOUIS XVI (1774-1792). **Louis à la tête nue** (2). *Montpellier, Lille* 1786. (Dr . 806). Ens. 2 p. 7,56 g. 7,51 g. *Traces de montures et quelques raies sur l'une, tranche irrégulière sur l'autre*. TB. 700 / 900 €





23
LOUIS XVI. **Louis à la tête nue.** *Limoges*. 1788. (Dr. 806). 7,60 g. Presque Très Beau/Très Beau. 300 / 400 €

24
LOUIS XVIII (1814-1824). **40 francs**. *Lille*. 1818. (G. 1032). LOUIS-PHILIPPE (1824-1830). **40 francs**. *Paris*. 1831. (G. 1106). Ens. 2 p. TB. 900 / 1 100 €

25
LOUIS-PHILIPPE (1824-1830). **40 francs**. *Paris*. 1833. (G. 1106). Ens. 2 p. TB. 1 000 / 1 100 €





26
NAPOLEON III (1852-1870). **100 francs tête nue**. *Paris*. 1857. (G. 1135). *Très légères traces sur la tranche* sinon Presque Très Beau. 1 100 / 1 200 €

27
NAPOLEON III. **50 francs tête nue**. *Paris*. 1855. (G. 1111) (*Très légers coups*). **50 francs tête laurée.** *Paris*. 1864. (G. 1112). Ens. 2 p. Presque Très Beau et TB. 1 100 / 1 200 €





28
III[e] REPUBLIQUE (1871-1940). **100 francs Génie**. *Paris*. 1882. (G. 1137). Très Beau. 1 100 / 1200 €

MONNAIES ÉTRANGÈRES





29
AUTRICHE. FRANCOIS-JOSEPH (1848-1916). **100 corona**. 1908. (Fr. 514). *Quelques raies au revers* sinon Très Beau. 5 000 / 6 000 €





30
AUTRICHE. FRANCOIS-JOSEPH. **100 corona**. 1914. (Fr. 507). *Très légères traces sur la tranche* sinon Très Beau. 4 000 / 4 500 €




31
ESPAGNE. PHILIPPE II (1556-1598). **2 escudos**. *Séville*. (Fr. 169). 6,74 g. Presque Très Beau. 800 / 1 000 €

32
ESPAGNE. CHARLES III (1759-1788). **2 escudos**. *Madrid*. 1787. (Fr. 286). CHARLES IV (1788-1808). **2 escudos** (2). *Madrid* 1801, 1806. (Fr. 296). Ens. 3 p. TB/Presque Très Beau. 600 / 800 €




33
GRANDE-BRETAGNE. EDOUARD IV, premier règne (1461-1470). Noble d'or à la rose. 1464-1470. (Fr. 132). 7,64 g. Accident sur la rose à l'avers, très légères traces sur la tranche sinon Presque Très Beau. 800 / 1 000 €




34
GRANDE-BRETAGNE. GEORGE I[er] (1714-1727). **Guinée.** 1716. (Fr. 327). 8,26 g. *Traces de monture*. B. 300 / 400 €




35
GRANDE-BRETAGNE. GEORGE III (1760-1820). **Guinée**. 1790. (Fr. 356). Presque Très Beau. 400 / 500 €




36
ITALIE. NAPOLEON I[er] (1804-1814). **40 lire.** *Milan*. 1812. (Fr. 5). TB. 400 / 500 €




37
ITALIE. Sardaigne. CHARLES FELIX (1821-1831). **80 lire**. *Turin*. 1827. (Fr. 1132). *Coups sur la tranche* sinon Très Beau. 700 / 900 €




38
ITALIE. Sardaigne. CHARLES ALBERT (1831-1849). **100 lire**. *Turin*. 1835. (Fr. 1138). *Légers coups sur la tranche* sinon Très Beau. 900 / 1 100 €




39
ITALIE. VICTOR EMMANUEL III (1900-1946). **100 lire**. 1923. (Fr. 30). *Coups et traces sur la tranche*. TB. 1 600 / 1 800 €




40
ITALIE. VICTOR EMMANUEL III. **50 lire**. 1911. (Fr. 25). *Très légères traces sur la tranche* sinon Très Beau. 700 / 800 €




41
PEROU. CHARLES IV (1788-1808). **8 escudos**. *Lima*. 1807. (Fr. 40). 27,03 g. *Accident au listel à l'avers, raies*. TB. 800 / 900 €




42
VATICAN. CLEMENT VII (1523-1534). **Ecu d'or.** *Bologne*. Écu sommé d'une tiare pontificale et de deux clefs croisées. R./ Croix, à g. écu des Cybo sommé d'un chapeau cardinalice, à d. écu de Bologne. (Fr. 342, Berman 874). 3,25 g. TB. 700 / 900 €

ET À D'AUTRES AMATEURS




43
CHARLES VII (1422-1461). **Ecu d'or à la couronne**. 3e t. 2e ém. *Bourges*. 1445. (Dy. 511a). 3,31 g. *Légère trace de pli, traces sur la tranche* sinon Très Beau. 200 / 300 €

44
CHARLES VIII (1483-1498). **Ecu d'or au soleil**. *Bourges*. 1483. (Dy. 575). LOUIS XII (1498-1514). **Ecu d'or au soleil**. *Bourges*. 1498. (Dy. 647). 3,39 g. 3,26 g. Ens. 2 p. TB à Presque Très Beau. 400 / 500 €

45
LOUIS XII (1498-1514). **Ecu d'or au soleil.** *Bourges*. 1498. (Dy. 647). FRANCOIS Ier (1515-1547). **Ecu d'or au soleil**. 5e t. 3e ém. *Bourges*. 1519. (Dy. 775). 3,36 g. 3,42 g. Ens. 2 p. *Tranches irrégulières et échancrures*. TB. 400 / 500 €




46
LOUIS XIII (1610-1643). **Ecu d'or au soleil**. *Bourges*. 1639. (Dy. 1282). Or. 3,29 g. *Tranche irrégulière.* TB. 200 / 300 €

47
LOUIS XIV (1643-1715). **Louis à la mèche longue**. *Bourges*. 1653. (Dr. 302). Or. 6,69 g. *Coup sur la tranche* sinon Très Beau. 600 / 800 €




48
LOUIS XV (1715-1774)**. Louis aux lunettes**. *Bourges*. 1726. (Dr. 727). Or. 8,12 g. *Traces de monture, nettoyé*. Presque Très Beau. 200 / 300 €




49
LOUIS XV. **Louis aux lunettes**. *Bourges*. 1730. (Dr. 727). Or. 8,11 g. *Léger coup et raies à l'avers*. TB/Presque Très Beau. 200 / 300 €




50
LOUIS XV. **Louis au bandeau**. *Lille*. 1746. (Dr. 728). Or. 8,15 g. Très Beau. 300 / 400 €

51
CONSULAT (1799-1804). **20 francs**. *Paris*. An 12. (G. 1020). Or. *Traces sur la tranche* sinon Presque Très Beau. 250 / 350 €

52
NAPOLEON Ier (1804-1814). **20 francs tête nue** (2). *Paris*. An 13, 1806. (G. 1022, 1023). Or. Ens. 2 p. *Coups* sinon Presque Très Beau. 400 / 500 €

53
NAPOLEON Ier. **20 francs tête nue**. *Paris*. 1806. (G. 1023). **20 francs**. *Paris*. 1808. (G. 1024). Or. Ens. 2 p. TB et Presque Très Beau. 400 / 500 €

54
NAPOLEON Ier. **20 francs** (2). *Paris*. 1809, 1811. (G. 1025). **40 francs**. *Paris*. 1811. (G. 1084). Or. Ens. 3 p. TB et Presque Très Beau. 800 / 1 000 €

55
NAPOLEON Ier. **20 francs** (2). *Paris*. 1812, 1813. (G. 1025). **40 francs**. *Paris*. 1811. (G. 1084). Or. Ens. 3 p. TB et Très Beau. 800 / 1 000 €

56
NAPOLEON Ier. **40 francs**. *Paris*. 1806. (G. 1082). CHARLES X (1824-1830). **40 francs**. *Paris*. 1828. (G. 1105). Or. Ens. 2 p. Presque Très Beau. 1 200 / 1 500 €

57
LOUIS-PHILIPPE (1830-1848). **40 francs** (2). *Paris*. 1834. (G. 1106). Or. Ens. 2 p. *Coup sur la tranche* sinon Presque Très Beau. 1 200 / 1 500 €




58
NAPOLEON III (1852-1870). **50 francs tête nue.** *Paris*. 1857. (G. 1111). Or. *Légers coups* sinon Très Beau. 700 / 800 €





59
ITALIE. NAPOLEON I[er] (1805-1814). **40 lire**. *Milan*. 1814. (Fr. 5). Or. *Coups au droit, coups et traces sur la tranche* sinon Très Beau.
600 / 700 €



60
III[e] REPUBLIQUE (1871-1940). **Médaille**. *Barre*. Concours agricole de Tours, 1873. Tête de la République à d. R./ Inscriptions et légende circulaire. Or. 33,5 mm. 25,21 g. *Très légères traces sur la tranche* sinon Très Beau.
1 500 / 1 700 €

LOTS

61
Gratien, **silique**. Gordien III, **tétradrachme** colonial. **Deniers** : Thoria, Papia, Titia… Arg. Ens. 9 p. B/TB. 200 / 300 €

62
Gordien III, **tétradrachme**, *Antioche*. La République, **didrachme**. *Naples, didrachme*. Arg. Ens. 3 p. TB à Presque Très Beau. 300 / 400 €

63
Octave : **deux bronzes**. Bas-Empire : **folles et divisionnaire**s : Arcadius, Constantin, Magnence, Decence… Br. Ens. 34 p. B/TB. 250 / 350 €

64
Folles et divisionnaires du Bas-Empire : Constance II, Licinius… Rome, Constantinople… Galère… Br. Ens. 37 p. B/TB. 300 / 350 €

65
Byzance. Héraclius et ses fils, **miliarensis**, (R. 1392). **Hexagrammes** (*troués*) : Héraclius, Léon IV… Arg. Ens. 7 p. TB. 100 / 150 €

66
Byzance. **Bronzes** : Justinien, Anastase, Maurice Tibère, Constant II… Ens. 25 p. TB 200 / 300 €

67
Louis XIII : **¼ d'écu, 15 sols**… Louis XV, **½ écu aux lauriers**… Louis XVI : **2 sols, 30 sols, écu au buste habillé**… **Décime**… Arg. Br. Ens. 20 p. TB à Presque Très Beau. 400 / 500 €

ET AUSSI




68
MARIE THERESE (1740-1780). **Ducat**. *Kremnitz*. 1762. (Fr.180). *Monté*.
200 / 300 €




69
ANTONIA Minor (mère de Claude). (41-45). **Aureus**. *Rome*. Buste drapé d'Antonia à d. couronné d'épis. R./ Antonia de f. portant une torche dans la main d. et une corne d'abondance dans la g. (C. 1, Calico 318a). Or. 7,62g. *Quelques traces sur la tranche*. TB à Très Beau. Rare. 2 000 / 3 000 €






70
VITELLIUS. **Deniers** (2). R./ La Concorde assise à g. (C. 18). R./ La Liberté tenant un pileus et un sceptre. (C. 47). Arg. 3,14 g. 3,03 g. Ens. 2 p. Presque Très Beau. 150 / 200 €

71
CONSTANCE CHLORE, César (293-305). **Follis**. *Trèves*. (302-303). Son buste lauré et cuirassé à d. R./ Le Génie du peuple romain debout à g. tenant une patère et une corne d'abondance. (RIC VI, 508a p. 196). Br. 10,19 g. TB.
Ex. vente Bourgey du 3/12/1974 n° 18. 50 / 100 €




72
ESPAGNE. Castille et Léon. FERDINAND et ISABELLE (1476-1516). **Double excellente**. *Séville*. Bustes affrontés de Ferdinand et Isabelle couronnés. R./ Écu couronné posé sur une aigle éployée. (Fr.129). Or. 7,01 g. *Trace de pli, traces sur la tranche* sinon Presque Très Beau. 400 / 500 €




73
GRANDE-BRETAGNE. EDOUARD IV (2e règne 1471-1483). **Ange**. ND. *Londres*. Saint Michel terrassant un dragon. R./ Écu écartelé de France et d'Angleterre sur une nef. (Spink 2091, Fr.139). 5,07 g. *Traces sur la tranche* sinon TB. 1 000 / 1 200 €

74
LOUIS XII (1498-1514). **Ecu d'or au soleil.** *Amiens*. (Dy. 647). CHARLES X (1589-1590). **Ecu d'or au soleil.** *Paris*. 1590. 1er t. (Dy. 1172). 3,41 g. 3,37 g. Ens. 2 p. *Traces de monture*. B. 300 / 350 €

75
FRANCOIS Ier (1515-1547). **Ecu d'or au soleil** (2). 5ème t. (Dy. 775). Or. 3,31 g. 3,33 g. Ens. 2 p. *Traces de monture*. B 300 / 350 €

76
FRANCOIS Ier. **Ecu d'or au soleil.** *Paris*. 5ème t. (Dy. 775). **Ecu d'or à la croisette.** *Nantes*. 1er t. (Dy. 889). Or. 3,44 g. 3,41 g. Ens. 2 p. *Traces de monture*. B et TB. 300 / 350 €

77
CHARLES IX (1560-1574). **Ecu d'or au soleil.** *La Rochelle*. 1566. (Dy. 1057, L. 890). 3,34 g. TB. 20 / 300 €

78
ESPAGNE. PHILIPPE II (1556-1598). **Escudo** (2). *Séville*. (Calico 112). Or. 3,36 g. 3,36 g. Ens. 2 p. B. 300 / 350 €

79
Pièce d'or Louis au bandeau. *Paris,* 1768. Poids : 8,10 g 300 / 500 €

80
Pièce de 40 francs or, An XI A. Poids : 12,80 g 400 / 600 €

81
Pièce de 40 francs or, An 13. Poids : 12,80 g 400 / 500 €

82
Pièce de 40 lires or. *Milan,* 1812. Poids : 12,83 g 400 / 500 €

83
Pièce de 50 francs or Napoléon III. *Strasbourg,* 1862. Poids : 16,10 g 400 / 500 €

FRAIS 10 % TTC DU LOT 84 AU 104

84
Dix pièces de 20 francs or Second Empire. *Corrodées* Poids : 64,44 g 2 800 / 3 000 €

85
Dix pièces de 20 francs or. Second Empire. *Corrodées*. Poids : 64,48 g 2 800 / 3 000 €

86
Quatre pièces au module de 20 francs, deux belges, une Italie et une de 20 francs 1870 A. *Trés usées*. Poids : 25.80 g 1 000 / 1 200 €

87
Dix pièces de 20 francs or. Napoléon III, Louis-Philippe et République. *Corrodées*. Poids : 64,5 g 2 800 / 3 000 €

88
Lot de cinq pièces au module de 20 francs Léopold II - Trois pièces Victor Emmanuel. *Corrodées*.
Poids : 51,55 g 1 800 / 2 200 €

89
Soixante-et-une pièces de 10 francs or Napoléon III. *Corrodées, usures*. Poids :195,50 g 6 000 / 7 000 €

90
Soixante six pièces de 20 francs or Napoléon III. *Corrodées, usures*. Poids : 417,80 g 18 000 / 20 000 €

91
Vingt pièces de 20 Francs Louis-Philippe et République. *Corrodées*. Poids : 135,35 g 5 000 / 7 000 €

92
Deux cent pièces de 20 francs or Napoléon III, *la plupart corrodées*. Poids : 1 287,55 g 60 000 / 70 000 €

93
Cent quarante pièces de 20 francs or Napoléon III. *Usures, certains corrodées*. Poids : 900,96 g 38 000 / 45 000 €

94
Quarante-et-une pièces de 20 francs or République au génie. *Usures*. Poids : 264,35 g 12 000 / 15 000 €

95
Trente six pièces de 20 francs or IIe et IIIe République. Poids : 231,83 g 8 000 / 10 000 €

96
Huit pièces de 20 francs or Louis-Philippe. Années 1834, 1835, 1839, 1840, 1841 et 1848. Poids : 51,30 g 2 000 / 2 500 €

97
Six pièces de 20 francs or Louis XVIII. Poids : 38,35 g 2 000 / 2 500 €

98
Sept pièces de 20 francs or Napoléon Ier. Années 1807 API, 1808 API, 1811, 1813 W et 1813 A. Poids : 44,80 g 12 000 / 15 000 €

99
Huit pièces de 20 francs or au coq. *Usures*. Poids : 51,58 g 2 300 / 2 600 €

100
Vingt-sept pièces de 20 francs or Léopold II et trois pièces Léopold Ier. *Usures*. Poids : 193,40 g 6 000 / 10 000 €

101
Lot de dix-sept pièces or dont douze pièces Victor-Emmanuel, cinq pièces de 20 lires Umberto II et Charles Albert, Sardaigne. *Très usées*. Poids : 109,20 g 4 000 / 6 000 €

102
Quatre pièces d'or au module de 20 francs, François-Joseph. Autriche Hongrie. *Très usées*. Poids : 25,82 g 800 / 1 200 €

103
Une pièce or de 5 roubles Alexandre III 1889 et **une pièce de 20 Francs or Tunisie**. *Usures*. Poids : 12,95 g 300 / 400 €

104
Pièces de 20 Francs or Charles X. 1825 A . *Usures*. Poids : 6,38 g 200 / 300 €

105
Lot de pièces en argent comprenant vingt-sept pièces de 10 francs Hercule, cinquante-quatre pièces de 5 francs, neuf pièces de 20 francs République, une pièce de 10 francs, dix-huit pièces de 5 francs, vingt pièces de 5 francs, sept pièces de 2 francs, une pièce de 100 francs, une pièce de 1 franc et quarante-et-une pièces de 5 francs Hercule.
Poids total : 3 763,89 g 1 500 / 1 800 €

106
Lot de pièces en argent composé de deux refrappe Marie-Thérèse, deux pièces de 1 franc.
Poids : 75,4 g 20 / 30 €

FRAIS 10 % TTC DU LOT 107 AU 117

107
4 pièces de 10 Francs or IIIe République.
Poids : 12,85 g 500 / 600 €

108
9 Pièces de 10 Francs or Napoléon III.
Poids : 28,55 g 1 050 / 1 100 €

109
5 pièces 20 Francs or IIIe République.
Poids : 32,1 g 1 000 / 1 100 €

110
1 pièce Léopold II et une pièce IIe République.
Poids : 12,8 g 600 / 650 €

111
8 pièces de 20 Francs or Napoléon III lauré.
Poids : 51,4 g 2 550 / 2 600 €

112
7 pièces de 20 Francs or Napoléon III tête nue.
Poids : 44,9 g 2 200 / 2 300 €

113
200 pièces or de 20 Francs au coq.
Dans un sachet scellé.
Poids brut : 1 296,65 g 60 000 / 70 000 €

114
50 pièces or de 20 Francs Suisse.
Dans un achet scellé.
Poids brut : 329,65 g 15 000 / 18 000 €

115
25 pièces or de 20 Francs au coq.
Dans un sachet scellé.
Poids brut : 168,35 g 7 000 / 9 000 €

116
31 pièces or Souverains.
Dans un sachet scellé.
Poids brut : 254,4 g 12 000 / 13 500 €

117
16 pièces or de 20 Francs Napoléon III.
Dans un sachet scellé.
Poids brut : 110,3 g 4 800 / 5 000 €

118
Médaille en étain à patine brune : *La Nation à conquis son Roi, L'arrivée du Roi à Paris le 6 octobre 1789.*
Dans un cadre en bronze doré à frise de perles et bélière (fente).
Diamètre : 8,5 cm 80 / 120 €

119
Lot comprenant **un médaillon en bronze,** *Portrait de profil de Constance Brandicourt*. Signature L. *RICHARD* et daté *1830.* Encadré. Diamètre : 13 cm - **Un médaillon en bronze** doré, *Portrait de profil de Rose Morel* dédicacé *de toutes les vertus elle m'offre l'image*. Signature *CAUNOIS* et daté *1840.* Diamètre : 15.5 cm - **Un médaillon en bronze** représentant de profil l'Empereur Napoléon. Diamètre : 17 cm
50 / 80 €

120
Lot comprenant **une médaille** représentant de profil *A. Boucher DESNOYER*. Signature *DAVID* et datée 1825. Dans un cadre en laiton doré. Au revers, une ancienne étiquette de la Maison Alphonse GIROUX. Diamètre : 10 cm - **Une plaque ovale** en fonte de fer, *L'amour console l'humanité*. Signature *ROTY*. 19,5 x 23 cm - **Une médaille** représentant le profil de Molière dans un entourage de guirlande feuillagé.
Diamètre : 8 cm 50 / 80 €

DOCUMENTATION

121
VISCONTI. Iconographie romaine. Paris, Didot, 1817, 4 vol. in-4, br. couv. muette **+ Atlas** de planches de l'iconographie romaine. Paris, Didot, 1817, in-plano, demi-rel. vélin vert (rel. us.). Avec 64 planches avec des bis. Fortes piqûres et rousseurs. - **VISCONTI**. Iconographie grecque. Paris, Didot, 1811, 3 vol. in-4, br. couv. muette **+ Atlas** de planches de l'iconographie grecque. Paris, Didot, 1811, in-plano, demirel. Vélin vert (rel. us.). Avec 57 planches. Fortes piqûres et rousseurs. 200 / 300 €

BIJOUX


122

122
Demi-parure en or jaune 18 carats, simulant des panthères. Le corps texture réhaussée d'émail noir à l'imitation de l'onyx, le museau émaillé translucide camaïeu rouge, les yeux ornés de pierres rouges.
Alternée de deux bandeaux de diamants taillés en brillant, comme l'anneau retenu dans la gueule.
La bague au modèle.
Travail italien d'un orfèvre non répertorié FG. Vers 1970 / 1980.
Poids : 18,30 g et 93,70 g - Tour de doigt bague : 51
Tour de bracelet : 17 cm environ
(Très petits accidents) 3 000 / 5 000 €

COLLECTION IGNACY ET VIOLA SACHS

Ignacy est né en 1927 à Varsovie dans une famille juive contrainte de fuir la Pologne en 1939, tout comme Viola née à Hambourg en 1929. Exilés au Brésil, ils se sont rencontrés à Rio de Janeiro où ils se sont mariés en 1947. Retournés en Pologne, avec une parenthèse en Inde, ils ont dû s'exiler une deuxième fois en 1968, et se sont alors installés en France, patrie des libertés. Universitaires reconnus, citoyens du monde et souvent visionnaires, ils ont partagé cet amour de l'Art qui leur avait été transmis par leurs parents en le nourrissant de leur propre sensibilité, de nombreux voyages et de leur œil curieux.
Bien des œuvres aimées par leurs parents respectifs, furent soit confisquées, soit détruites, et ne sont plus que des souvenirs, ce qui les a d'autant plus incités à constituer la collection que nous présentons.
Ainsi on retrouve leur esprit curieux, au travers de leur collection de dessins anciens, et d'objets de curiosité, provenant de trois continents, héritage d'un monde humaniste, transmis par cette vente aux enchères publiques.

Céline Sachs-Jeantet et Karol Sachs

GRAVURES - REPRODUCTIONS

123
David KANDEL (c.1527-c.1590)
Rhinocéros (Das Thier Rhinoceros genant)
Gravure sur bois d'après la gravure de DURER. Belle épreuve légèrement jaunie, pli d'impression, quelques taches. Cadre. (Hollstein 10p).
80 / 120 €

124
Albrecht DURER (1471-1528)
La Fuite en Egypte
Planche de la série *La Vie de la Vierge*.
Gravure sur bois. Très belle épreuve de l'édition de 1511 avec le texte latin au verso. Très légèrement jaunie, quelques taches. Petite déchirure sur le bord droit, petits trous en bordure.
Cadre. (Hollstein, Meder 201 ; Bartsch 89).
29,8 x 20,9 cm 1 000 / 1 500 €

125
Dominique Vivant DENON (1747-1825)
Deux lions et une lionne
Eau-forte d'après F. QUADAL. Belle épreuve légèrement jaunie, quelques taches. (Bartsch 290). Cadre.
30,5 x 41 cm 80 / 120 €

126
J. CALLOT
Les Gueux
Gravure. 30 / 40 €

127
Deux gravures anglaises en couleurs.
On joint **deux autres gravures** *Le tirage du vin,* XIXe siècle et *La Fossette* ou *Jeu de noyau.* 20 / 30 €

128
Carte ancienne sous verre avec notamment la représentation des signes du zodiaque (pliures, déchirures).
On joint **un portrait de Louis XVI** de profil. 120 / 130 €



124

DESSINS



129



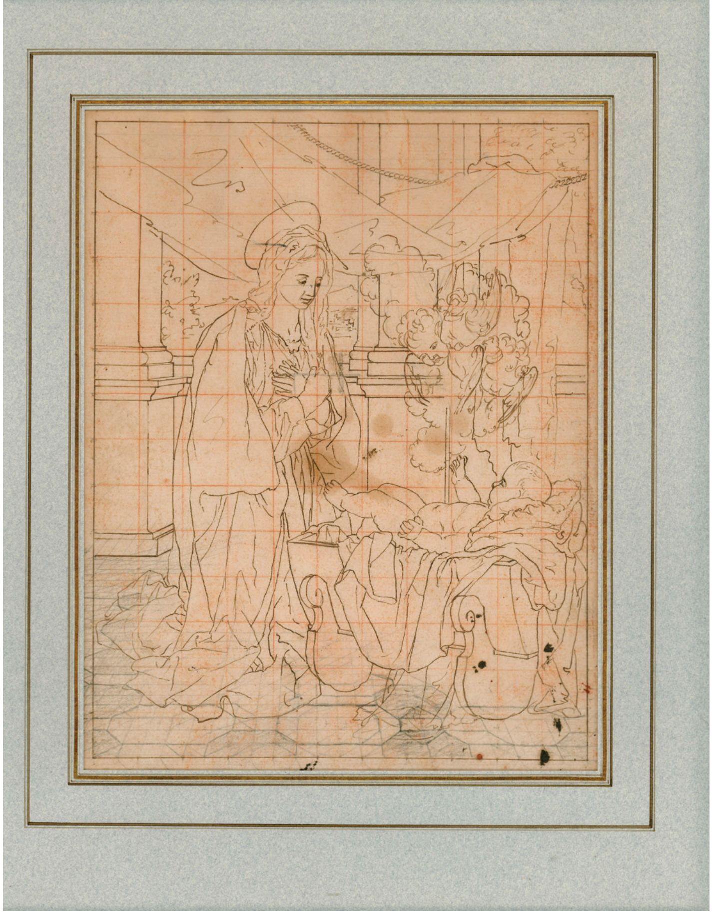
130

129
Ecole de Parme du XVI[e] siècle
Sainte Catherine d'Alexandrie
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu passé.
17 x 14 cm 800 / 1 200 €

130
Andrea SCHIAVONE (1522-1563), attribué à
Jupiter brandissant la foudre
Lavis brun, crayon noir et rehauts de gouache blanche, sur papier préparé en lavis de sanguine(tache au centre).
18 x 16 cm
Filigrane Briquet 10690 ; Udine, vers 1560. 1 500 / 2 000 €



131



132

131
Pietro de PIETRI (1663-1716), attribué à
L'adoration des bergers
Pierre noire (taches et rousseurs).
29 x 22,5 cm 1 200 / 1 500 €

132
Ecole française du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, mise aux carreaux à la sanguine (quelques taches).
27,5 x 21,5 cm 200 / 300 €



133

133
Ecole italienne du XVIIe siècle, entourage de MOLA
Le repos de la Sainte Famille
Pierre noire, lavis brun. Inscription au verso et attributions à CAVALLINO et GUERCHIN (tache au centre).
26 x 19,5 cm 600 / 800 €

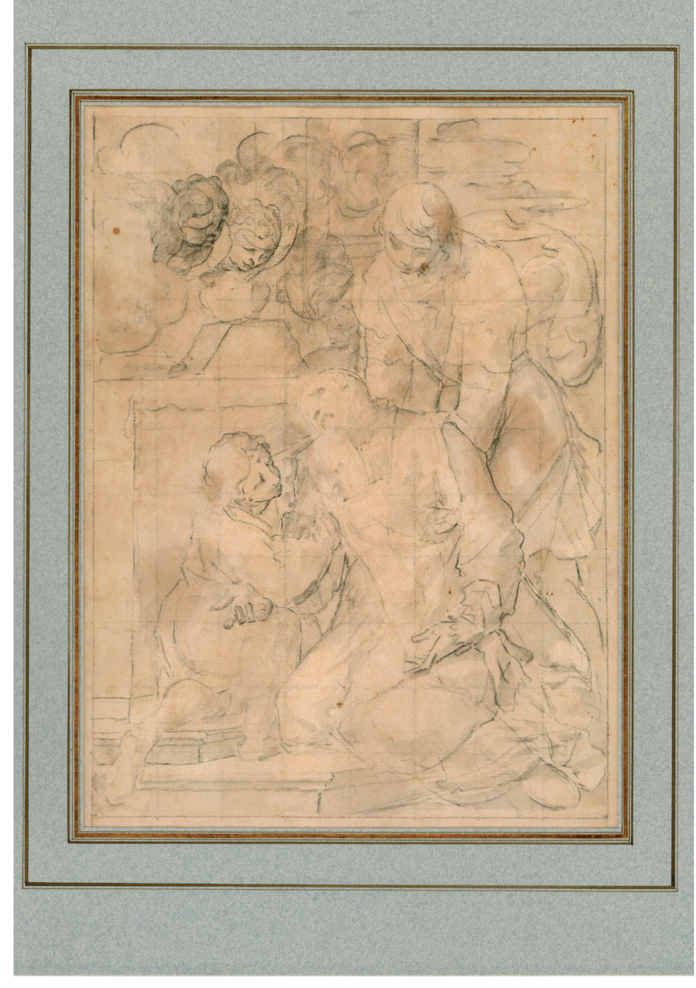
134
Ecole florentine du XVII[e] siècle
Junon demandant à Eole de libérer les vents, une flotte de trirèmes à l'arrière-plan
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir. Inscription partielle dans le bas *ma…ni,* filigrane à fleur de lys (pliure au centre, épidermures, manque en bas à droite et au centre).
23 x 29 cm 600 / 800 €



134



135



136

135
Ecole italienne du XVIIe siècle
La Trinité adorée par quatre saints
Sanguine, inscription au verso (manques, déchirures).
27 x 20,5 cm 200 / 300 €

136
Ecole italienne du XVIIe siècle
Un saint soutenu par deux anges
Pierre noire, lavis gris, mise aux carreaux. Au verso, tracé d'un buste, diverses inscriptions *Quadro esistante a Pescie* (?), et attribution à Alessandro BARDELLA (1583-1630) (taches).
28,5 x 21 cm 300 / 400 €



137



138

137
Ecole italienne du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant sur un trône
Sanguine (pliures, déchirures).
16 x 14 cm — 50 / 100 €

138
Ecole italienne du XVIIe siècle
Elie inspiré par l'Esprit Saint
Sanguine et lavis de sanguine (filigrane coupé, petit manque à gauche).
21 x 15,5 cm — 200 / 300 €



139

139
Ecole italienne du XVIIe siècle
Le Christ et le fils de la veuve de Naïm
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir (nombreux trous dus à l'encre ferro-gallique, pliures. Filigrane de main aux doigts écartés).
24,5 x 20 cm 500 / 600 €

140
Ecole de Claude MELLAN
Sainte Marie-Madeleine
Plume et encre brune lavis brun (trous, manques et déchirures).
14,5 x 21,5 cm 200 / 300 €



140



141



142

141
Ecole milanaise du XVIIe siècle
La Vierge apparaissant à saint Charles Borromée
Plume et encre brune, sanguine, pierre noire et lavis brun, numérotée *D4* en bas à gauche (quelques taches).
23,5 x 17 cm 600 / 800 €

142
Ecole italienne du XVIIe siècle
Deux études pour la légende de la Vierge de Lorette
Plume et encre brune, lavis d'indigo (pliures et taches). Au verso, attribution à Andrea LILLI ou LILIO et annotée *Madone de Lorette (Ancône) / église due à Bramante.*
32 x 20,2 cm 1 000 / 1 500 €



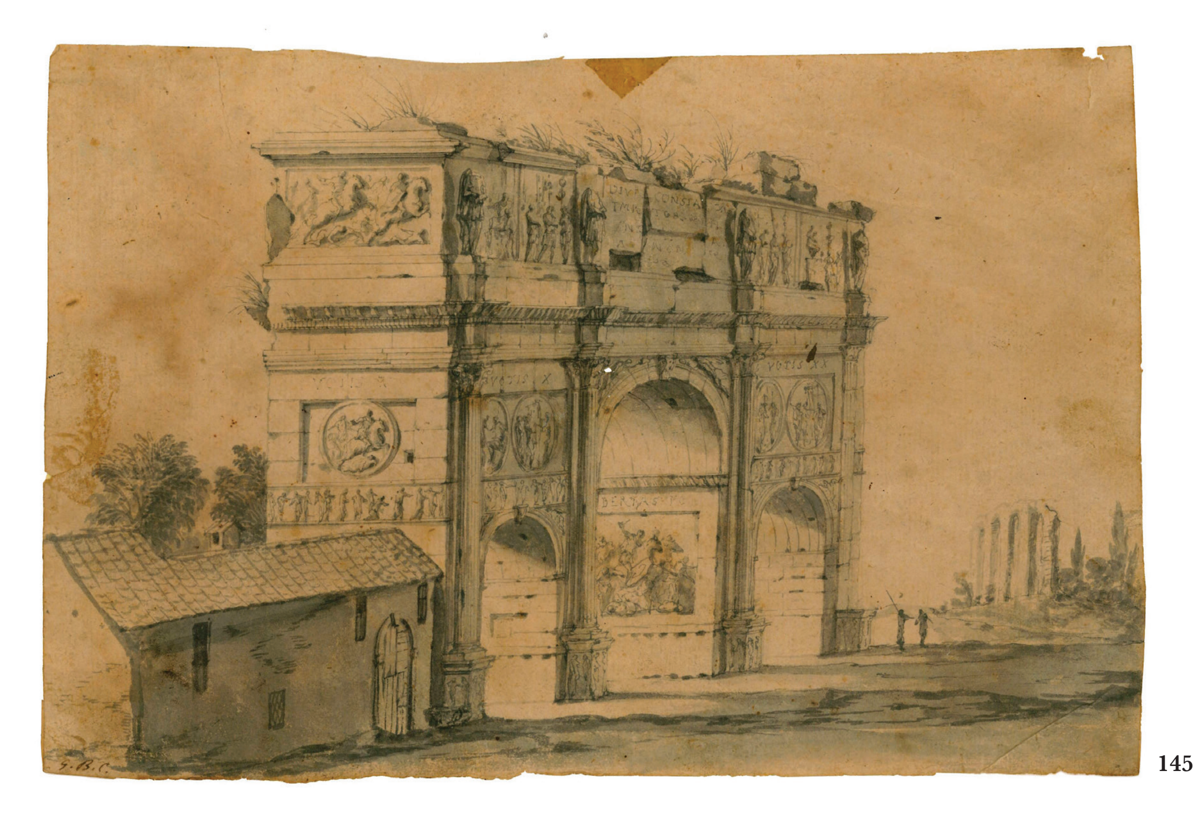
143

143
Ecole italienne du XVIIe siècle
Scène de décapitation
Pinceau et lavis brun sur papier préparé en bistre. Annoté *Jaco Palma* au verso (déchirures sur les bords).
33 x 41,5 cm 200 / 300 €

144
Alessandro MAGNASCO (Gênes 1667-1749), suiveur de
Moine en prière
Sanguine (pliures).
14 x 9,5 cm 200 / 300 €



144



145

145
Ecole française vers 1700
Vue de l'arc de Constantin
Plume et encre noire, lavis gris. Annotée en bas à gauche *GBC* (taches). Filigrane à l'étoile à six branches.
17,5 x 26,5 cm 400 / 600 €

146
Ecole française du XVIII[e] siècle
Etude de grand prêtre
Pierre noire (rousseurs et pliures).
43,8 x 28,3 cm
On joint **douze dessins divers**.600 / 800 € le lot de treize

147
Pietro Antonio NOVELLI (1729-1804), attribué à
Les Rois mages rendant visite à Hérode et Hérodiade
Plume et encre noire, lavis brun. Plusieurs croquis au crayon noir au verso (taches, pièce en bas à droite).
19,5 x 31 cm 800 / 1 200 €



147



148



149

148
Ecole italienne du XVIIIe siècle
Sainte patronne protectrice d'une ville
Sanguine et crayon noir, lavis gris (tache en haut à droite). Au verso une étude d'architecture découpée avec échelle en *fiorentina* ; filigrane en étoile coupé.
22 x 16 cm 600 / 800 €

149
Ecole italienne du XVIIIe siècle
Saint patron avec la maquette d'une église
Sanguine et crayon noir, lavis gris.
Au verso, étude d'architecture découpée, même main que le dessin précédent.
21 x 16 cm 500 / 600 €



150

150
Ecole française du XVIII[e] siècle
Deux personnages sur les marches d'un palais
Sanguine (collée en plein).
25,5 x 18 cm 200 / 300 €

151
Ecole flamande du XVIII[e] siècle
Union sous les auspices de Junon, avec un Dieu fleuve et Mercure, au fond un port
Sanguine et lavis brun. Annotée au verso *Ludovyk Verm*… et double monogramme *LV* entrelacés (coin manquant en bas à gauche. Passée au stylet en vue d'un report).
11 x 17,5 cm 300 / 400 €



151



152

152
Ecole italienne dans le goût du XVIIIe siècle
Le Christ Enfant apparaissant à saint Roch, saint Jean-Baptiste, à une religieuse et un prêtre
Plume et encre brune, lavis brun. Filigrane de trois lettres *CBB* (pliures). Au verso, attribution à Pietro de PIETRI et inscriptions à la sanguine.
22 x 14,5 cm 200 / 300 €

153
Ecole française du XIXe siècle
Feuille d'études avec des femmes en prière, un homme avec un haut de forme
Plume et encre brune sur papier calque (pliures et déchirures). Papier filigrané *DLC*.
17 x 23 cm 100 / 200 €

154
M. BOROWSKI, école polonaise du XXe siècle
Enfant avec deux lapins
Pastel, signé en bas à gauche.
74,5 x 59,5 cm 400 / 600 €

TABLEAUX

155
Ecole française de la fin du XVIII[e] siècle
Enfants musiciens
Huile sur toile (accidents et manques). 100 / 150 €

156
Ecole probablement brésilienne du XVIII[e] siècle
Saint personnage près d'une colonne
Huile sur toile (accidents et manques). 150 / 300 €

157
Ecole probablement brésilienne du XVIII[e] siècle
Jésus bénissant
Huile sur toile (accidents et manques). 150 / 300 €

158
Ecole dans le goût du XVIII[e] siècle.
Crucifixion
Toile (accidents et manques). 100 / 200 €

159
Rosa DA TIVOLI, d'après
L'Annonciation
Huile sur toile (repeints). 400 / 800 €

160
Ecole de la fin du XIX[e] siècle
Paysanne sur un chemin
Huile sur toile.
On joint :
Ecole moderne
La campagne du Perche
Huile. (accidents) 30 / 40 €

161
Trois plaques en plâtre d'après *La Fontaine des Quatre Saisons de la place des Innocents*. (accidents et manques) 10 / 20 €

HAUTE ÉPOQUE - CURIOSITÉS

162
Personnage en terre cuite.
De style Art romain, I[er] siècle. (accidents) 40 / 50 €

163
Miniature de femme de profil vers la gauche, appliqué sur un médaillon de cuivre
XVII[e] siècle. (accidents et manques) 80 / 120 €

164
Deux rubans de velours sur lesquels sont disposés six plaquettes en argent repoussé de scènes religieuses
Probablement du XVIII[e] siècle. (accidents et manques) 100 / 200 €

165
Plaquette ornée d'une miniature religieuse.
Probablement Brésil, XVIII[e] siècle. (accidents et manques) 30 / 40 €

166
Couvercle de boîte en bois
Ange et l'Enfant Jésus
Probablement Espagne, XVIII[e] siècle. (accidents et manques) 30 / 40 €

167
Miniature, *Portrait d'un moine*
Dans un étui en bois ovale.
XVIII[e] siècle. (accidents et manques) 100 / 120 €

168
Deux écoles françaises du XVIII[e] siècle
Miniatures de forme ovale : portrait de femmes, l'une à la robe blanche dans un cadre en bois doré sculpté, la seconde au collier de perles.
Dans un cadre en bronze doré (accidents, usures). 100 / 300 €

169
Plaque en bois sculpté à décor d'une scène représentant *un cavalier se faisant lire les lignes de la main*.
Probablement le dessus d'un coffret (accidents).
On joint **un élément de flèche.** 20 / 30 €

170
Navette à encens à décor de mémento mori.
XIX[e] siècle ? (accidents et manques) 100 / 120 €

171
Triptyque en placage d'os.
Style gothique. (accidents et manques)
Garni de reproductions. 60 / 120 €

172
Divers éléments d'autel en bois sculpté.
XVIII[e] siècle. (accidents et manques) 50 / 60 €

173
Sainte Vierge en bois sculpté et partiellement doré et polychromie.
XVIII[e] siècle (fortes lacunes, manque les mains). 150 / 200 €

174
Saint personnage en léger relief.
On joint **un Christ** en bois sculpté, ancienne trace de polychromie (accidents et manques). 50 / 60 €

175
Décor d'applique à rayons en bois sculpté provenant d'un tabernacle.
XIX[e] siècle (accidents et manques). 60 / 80 €

176
Quatre têtes d'angelots en bois sculpté anciennement doré et polychromé.
XVIII[e] siècle (restaurations, accidents et manques). 200 / 350 €

177
Façade de tabernacle en bois sculpté et anciennement polychromé, de forme mouvementée et décor rocaille.
XVIII[e] siècle (accidents et manques). 60 / 120 €

178
Support formé d'un chapiteau corinthien en bois sculpté anciennement doré.
XVII[e] siècle (accidents et manques). 60 / 120 €



MOBILIER

179
Table d'alpage en mélèze ? ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds droits.
XIXe siècle (accidents et manques). 100 / 200 €

180
Table basse d'alpage en mélèze ? ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs.
XVIIIe siècle (accidents et manques). 200 / 350 €

181
Scriban en bois naturel. L'abattant découvre casiers et tiroirs. Trois tiroirs en partie basse. Pieds cambrés.
Pays-bas, XIXe siècle (décapé). (accidents et manques) 60 / 80 €

182
Cave à liqueurs en placage d'ébène. Le couvercle découvre quatre flacons et dix verres à pied.
Fin du XIXe siècle (accidents). 60 / 80 €

183
Miroir ovale dans un cadre en fer forgé ajouré.
Vers 1925. (accidents et manques) 20 / 50 €

184
Table bureau en chêne clair.
(accidents et manques) 30 / 40 €

ART PRIMITIF



185
DAN - CÔTE D'IVOIRE
Masque miniature en bois à patine sombre. (accidents et manques)
50 / 60 €

186
YORUBA - NIGÉRIA probablement
Couple de personnages en bois patiné. (accidents et manques)
100 / 120 €

187
BAOULE - CÔTE D'IVOIRE
Elément de poulie de métier à tisser. Belle patine foncée translucide.
On joint **BAMANA (Mali).** Serrure de porte.
(accidents et manques) 150 / 200 €

188
IZZI - NIGÉRIA
Masque en bois polychrome. Soclé. (accidents et manques) (soclé).
100 / 150 €

189
FANG NGIL - GABON (style de)
Masque heaume décoratif.
On joint **un cimier BAMBARA** (soclé).
(accidents et manques) 100 / 150 €

190
CÔTE D'IVOIRE
Maternité en bois sculpté à patine sombre. (accidents et manques)
120 / 150 €

Nous remercions le cabinet Schoffel-Valluet pour ces informations.

OBJETS D'ORIENT

191
Lot comprenant **trois vases** boule en laiton, **une jarre** à grain et **un coffret**.
Travail probablement indien. (accidents et manques) 50 / 60 €

192
INDE
Grande sculpture en bois polychrome représentant un danseur portant probablement sur son épaule la déesse Isis tenant le sceptre *Ouas*, symbole de la puissance divine.
XVIIIe siècle (usures à la polychromie, accidents et manques).
600 / 1 000 €

193
INDE ou TIBET
Elément de plaque votive en bronze patiné, ajouré d'une divinité.
XVIIIe siècle (usures et manques). 300 / 350 €

FIN DE LA COLLECTION VIOLA ET IGNACY SACHS



192



198

194
Recueil des Edits et déclaration du Roy. Couverture maroquin rouge (usures, non collationné). 60 / 80 €

195
Lot de pièces encadrées et divers dont **un buste de femme**. Epreuve d'artiste. Porte une signature difficilement lisible en bas à droite. - **A. HARDY.** *Le chemin du hameau*. Huile sur carton, signée en bas à droite - **Ecole du XXe siècle.** *Jeune fille aux cheveux bleus*. Huile sur toile. (accidents et manques) 30 / 60 €

196
Ecole du XIXe siècle
Vue des bords de la Seine près de Suresnes
Dessin aquarellé (mouillures).
23 x 32 cm 50 / 80 €

197
Ecole du XXe siècle
Lot de quatre dessins :
Vue du parc du château de Versailles
Aquarelle, 19,5 x 33 cm
Vue de Notre Dame du quai Henri IV
Dessin sur papier brun, 21 x 31 cm
Vue de Notre Dame
Dessin sur papier brun à rehauts d'aquarelle, 15,5 x 24 cm
Vue de Venise
Dessin à rehauts de couleur, 13,5 x 22 cm (mouillures - piqûres).
40 / 60 €

198
Ecole flamande
Vierge à l'Enfant devant un paysage
Huile sur panneau (restaurations, usures, petits éclats).
14,5 x 9,5 cm 200 / 400 €



199

199
Ecole flamande du XVIIe siècle, suiveur de Martin van CLEVE
La toilette du nouveau-né
Panneau parqueté. (éclats)
49 x 68 cm — 1 000 / 1 800 €

200
Ecole dans le goût du XVIIe siècle
Le pèlerinage en mer
Huile sur panneau (restaurations, manques, soulèvements).
38 x 27 cm — 100 / 200 €

201
Ecole française du XIXe siècle, suiveur de Jean-Louis DEMARNE
Scène de taverne
Huile sur panneau (restaurations).
31 x 24 cm — 200 / 400 €

202
Ecole hollandaise du XIXe siècle
Paysage côtier à la tour et au moulin
Huile sur toile (restaurations, craquelures).
55 x 68 cm — 200 / 400 €

203
Ecole anglaise vers 1870
Chevaux et lads
Deux huiles sur panneau. (usures)
10,5 x 14 cm — 50 / 60 €

204
Jules ROZIER (1821-1882)
Bord de mer animé
Huile sur toile, signée en bas à gauche (petite restauration).
22 x 41 cm — 100 / 200 €

205
Fred PAILHES (1907-1991)
L'accordéoniste et la femme de petite vertu
Aquarelle, signée en bas à droite. (mouillures)
48 x 38,5 cm — 100 / 150 €

206
Paysage du Sud
Epreuve d'artiste, lithographie numérotée *1/5,* signée et dédicacée.
On joint
Madame DOYON
Rivalto 2001
Huile sur toile ; — 10 / 20 €

207
Jean LUCAS (1823- ?)
Vue de Venise
Aquarelle, signée et datée en bas à droite *J. Lucas 54* (mouillures).
40,5 x 67,5 cm — 100 / 150 €

208
J. BALLEN, XXe siècle
Nature morte aux fruits
Huile sur toile, signée en bas à droite. (usures)
64 x 79 cm à vue — 100 / 150 €

D'UNE COLLECTION DE CÉRAMIQUES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES



209 à 220 – 225 à 227 – 230

209
SAINT-CLOUD
Pommeau de canne en porcelaine tendre terminé par une tête d'animal fantastique en léger relief, à décor polychrome d'une jeune femme tenant deux oiseaux et d'un insecte surmontant l'inscription à fond noir *juÿme mieux le moineau*. Il est muni d'une monture en métal et repose sur un socle carré recouvert de velours.
XVIIIe siècle, circa 1740 (quelques usures dans le décor).
Hauteur du pommeau : 7 cm 400 / 600 €

210
SAINT-CLOUD
Pommeau de canne en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs et feuillages dans le goût *Kakiemon* et d'un personnage dansant sur tertre à fond rouge de fer surmontant l'inscription *Tu fera de la grande Confrerie*. Il repose sur un socle carré recouvert de velours.
XVIIIe siècle, circa 1740.
Hauteur du pommeau : 6,5 cm 600 / 800 €

211
CHANTILLY
Coquetier en porcelaine tendre de forme godronnée à pied rocaille reposant sur une base quadrilobée, décoré en camaïeu bleu de brindilles, filets et peignés.
XVIIIe siècle (éclats sur le bord).
Hauteur : 8 cm 150 / 250 €

212
MENNECY
Plateau ovale à bord godronné à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs et tulipes en qualité fine, fleurs et insectes. Le bord est orné d'un filet brun et le revers de fleurettes à fond vert.
Marqué *DV* en creux.
XVIIIe siècle.
Longueur : 20,7 cm 200 / 250 €

213
MENNECY
Boîte rectangulaire à fond vannerie en relief, à décor polychrome de bouquets de fleurs sur toutes les faces à l'extérieur et à l'intérieur. Monture en métal doré.
XVIIIe siècle.
Longueur : 6,5 cm 200 / 300 €

214
MENNECY
Pot à lait et un couvercle à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets pourpres sur les bords.
Marque en creux.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 14 cm 150 / 200 €

215
SEVRES
Tasse litron et une sous-tasse à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fruits dans des réserves se détachant sur un fond œil-de-perdrix bleu et rouge et de filets or sur les bords.
Marques des *LL* entrelacés, la tasse marquée de la lettre-date *Z* pour l'année 1777 et la sous-tasse de la lettre-date *aa* pour l'année 1778, marques de peintres.
Diamètre de la sous-tasse : 11 cm 100 / 200 €

216
SEVRES
Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine dure à décor polychrome et or d'oiseaux dans des réserves se détachant sur un fond de croisillons fleuris et de bandes à fond rose marbré sur les bords.
Marquées.
XVIIIe siècle (restaurations et éclats à la sous-tasse).
Diamètre de la sous-tasse : 12,5 cm 50 / 80 €

217
SEVRES
Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de rameaux de fleurs et de bandes à fond bleu rehaussées de frises et filets or sur les bords.
Marque des *LL* entrelacés, lettre-date *mm* pour l'année 1789 et marque de la peintre Mme Le BEL sous la tasse
XVIII[e] **siècle, 1789** (restauration à l'anse de la tasse et quelques usures d'or).
Diamètre de la sous-tasse : 12 cm 200 / 300 €

218
SEVRES
Quatre coquetiers à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets et dents de loup or sur les bords.
Marques de *LL* entrelacés, lettres-dates et marques de décorateur sous chacune
XVIII[e] **siècle.**
Hauteur : 4,5 cm 600 / 800 €

219
SEVRES
Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir ovale, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets bleus et dents de loup or sur les bords. La prise du couvercle est formée d'un branchage et les anses sont de forme torsadée.
Marques des *LL* entrelacés, lettre-date *M* pour l'année 1765 et marque du décorateur *THÉVENET père* sous le présentoir
XVIIIe siècle, 1765.
Longueur du présentoir : 23 cm 500 / 600 €

220
SEVRES
Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir ovale à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets bleus et dents de loup or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de branchage et les anses sont de forme torsadée.
Marque des *LL* entrelacés, lettre-date *P* pour l'année 1768 et marque du décorateur LE VAVASSEUR
XVIII[e] **siècle, 1768.**
Longueur du présentoir : 18,2 cm 300 / 400 €

221
SEVRES (genre de)
Paire de vases Médicis en biscuit reposant sur des piédestaux carrés décorés de guirlandes de fleurs en relief.
Hauteur : 14 cm
Eclats aux socles. 20 / 30 €

222
SEVRES (genre de)
Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome d'un semis de roses et d'un fond bleu orné de palmes or sur les bords.
Porte une marque (quelques usures d'or).
Diamètre de la sous-tasse : 13 cm 50 / 80 €

223
SEVRES (genre de)
Cassolette à décor polychrome de roses, barbeaux et guirlandes de laurier et de frises et filets bleus et or sur les bords. Manche en bois.
Porte une marque.
Diamètre : 7,7 cm - Longueur : 16 cm 80 / 100 €

224
SEVRES (genre de)
Tasse litron et sa sous-tasse à décor de bandes à fond rose et or décorées de cornes d'abondance, rinceaux fleuris et oiseaux. L'intérieur est à fond or.
Porte une marque.
Diamètre de la sous-tasse : 14 cm 150 / 200 €

225
SEVRES (genre de)
Terrine ovale couverte à décor polychrome de bouquets de fleurs et fruits et de trophées dans des réserves et d'épis de blé et feuilles de vigne en relief à fond or d'après le modèle de Sèvres offert par Louis XVI à Joseph II, frère de Marie-Antoinette, en 1771.
XIX[e] **siècle.**
Longueur : 42 cm 600 / 1 000 €

226
PARIS, BOISSETTE
Grande tasse trembleuse et sa sous-tasse à décor polychrome de paysages dans des médaillons cernés de guirlandes or.
Marquées.
XVIII[e] **siècle.**
Diamètre de la sous-tasse : 16 cm 200 / 300 €

227
PARIS, BOISSETTE
Paire de sucriers ovales couverts à plateau adhérent, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de filets or sur les bords. La prise des couvercles est en forme de fleur en relief.
Marqués.
XVIII[e] **siècle** (une prise restaurée).
Longueur : 24 cm 300 / 400 €

228
PARIS
Corps de verseuse et corps de sucrier à décor polychrome de fleurs.
XVIII[e] **siècle** (restaurations). 20 / 30 €

229
PARIS
Pot à lait tripode à décor polychrome et or d'un angelot dans un médaillon se détachant sur un fond bleu dans le goût de Sèvres.
On y joint une écuelle à bouillon couverte et son présentoir en porcelaine de Paris décorés de feuillages or.
XIX[e] **siècle** (restaurations au pot à lait et usures d'or à l'écuelle à bouillon).
50 / 80 €

230
PARIS
Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir à décor polychrome d'un semis de roses et de filets bleus et dents de loups or sur les bords.
Début du XIX[e] **siècle.**
Diamètre : 15 cm 100 / 150 €

231
PARIS
Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir à décor polychrome et or de larges rinceaux feuillagés, la prise du couvercle en forme de fleur.
XIX[e] **siècle** (couvercle restauré).
Diamètre : 20 cm 20 / 30 €

232
ALLEMAGNE, MEISSEN
Moutardier couvert en forme de tonnelet et sa cuillère, à décor polychrome de bouquets et jetés de fleurs. Les bords sont rehaussés d'or et la prise du couvercle est en forme de fleur en relief.
Marque aux épées croisées.
XVIII[e] **siècle** (usures d'or).
Hauteur : 9,5 cm 100 / 150 €

233
ALLEMAGNE
Groupe à décor polychrome représentant une ronde d'enfants musiciens sur socle rond et deux statuettes d'une jeune fermière et ses poules et d'un joueur de violon, à décor polychrome et or.
XIX[e] **siècle** (égrenures). 80 / 100 €



233 à 241

234
ALLEMAGNE, BERLIN
Deux statuettes représentant une jeune femme tenant un oiseau et un jeune homme muni d'un panier de fruits debout sur socle carré, à décor polychrome et or.
Marquées.
XIXe siècle (égrenures).
Hauteur : 15 cm 100 / 150 €

235
ALLEMAGNE, MEISSEN
Deux groupes représentant pour l'un quatre amours allégoriques des saisons sur un socle rocaille et pour l'autre des amours accompagnés d'un singe et d'un renard dans un berceau.
Marqués.
XIXe siècle (restaurations et un bras cassé pour le second groupe, légers manques).
Hauteur : 16 cm 300 / 400 €

236
ALLEMAGNE, BERLIN
Ecuelle à bouillon ronde couverte et son présentoir à décor polychrome de bouquets de fleurs et de guirlandes or sur fond de vannerie sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur et les anses sont en forme de branchages entrelacés.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 22 cm 400 / 600 €

237
ALLEMAGNE, MEISSEN (genre de)
Ecuelle à bouillon couverte à décor polychrome et or de paysages portuaires animés et de dentelles or.
Diamètre : 17,5 cm 100 / 150 €

238
ALLEMAGNE
Figurine miniature représentant un carlin portant un collier à décor polychrome.
XIXe siècle.
Longueur : 3,5 cm 80 / 100 €

239
ALLEMAGNE, MEISSEN (genre de)
Statuette représentant Arlequin d'après la *Commedia dell'arte* à décor polychrome et or.
XIXe siècle.
Hauteur : 12 cm 80 / 100 €

240
ALLEMAGNE, MEISSEN (genre de)
Quatre personnages de la *Commedia dell'arte* barbus debout sur socle carré à décor polychrome et or.
XIXe siècle (quelques restaurations et manques).
Hauteur : 18 cm 100 / 150 €

241
NAPLES
Paire de statuettes à décor polychrome représentant des enfants accompagnés d'un ours pour l'une et d'un singe pour l'autre.
Marquées au revers.
XIXe siècle (égrenures).
Hauteur : 8 cm 80 / 100 €

242
EST DE LA FRANCE
Petite verseuse couverte en faïence de forme rocaille à bord contourné à plateau ovale adhérent à décor émaillé blanc. La prise du couvercle est en forme de feuillage et fruit en relief. Monture en métal.
XVIIIe siècle (égrenures).
Longueur : 17 cm 60 / 80 €



242 à 247



243
SAINT-CLEMENT
Paire de lions héraldiques en faïence formant candélabres, dressés sur leurs pattes arrière et tenant une bobèche en forme de heaume, sur un socle orné d'un feuillage et d'une couronne à décor polychrome.
Marqués *Saint Clément MG 52* au revers.
Modèle d'Emile GALLÉ.
XIXe siècle (restaurations à l'un).
Hauteur : 28 cm 600 / 800 €

244
SAINT-CLEMENT
Paire de bouquetières d'applique et leur intérieur en faïence fine à décor polychrome de médaillons ornés d'oiseaux et de bouquets de fleurs se détachant sur un fond jaune pâle.
XIXe siècle (fêlure et éclats).
Longueur : 24 cm 100 / 150 €

245
NEVERS
Biberon de malade en faïence à décor polychrome de fleurs et de peignés bleus.
XVIIIe siècle (anse recollée et égrenures).
Longueur : 18 cm 80 / 120 €

246
ROUEN ou LILLE
Saupoudreuse tronconique couverte de forme godronnée décorée en camaïeu bleu de lambrequins et fleurettes. Monture en métal.
XVIIIe siècle (restaurations au couvercle, égrenures, la prise manquante).
Hauteur : 18 cm 40 / 60 €

247
MOUSTIERS (genre de)
Bouquetière en faïence reposant sur un piédouche et munie d'anses à décor polychrome de grotesques et rochers fleuris.
Hauteur : 19 cm 20 / 30 €

SCULPTURES
OBJETS DE VITRINE ET D'AMEUBLEMENT


258
257
255

248
KEER
Lévrier
Sculpture en bronze à patine foncée. (usures)
Hauteur : 8 cm 80 / 100 €

249
Alphonse MONCEL (1866-1930)
La porteuse au panier
Bronze à patine foncée, signé et daté 1*897*. (usures)
Hauteur : 44 cm 200 / 300 €

250
Lot comprenant un **buste d'Henri IV lauré,** albâtre sculpté, porte une signature *Tasso* (éclats et manques). - **Un buste de Dante** en marbre blanc sculpté. Marqué à la base, repose sur une colonne en marbre vert éclats et manques).
Hauteurs totales : 31 et 32 cm 40 / 60 €

251
WEDGWOOD (dans le goût de)
Deux médaillons en biscuit à décor chacun d'une femme à l'Antique jouant avec un putto.
L'un dans une monture de bronze à frise de palmettes et cadre bois.
Diamètre : 9 cm
Le second de forme ovale dans une monture en bronze doré.
Largeur : 7,5 cm 60 / 80 €

252
Ecole du XIXe siècle
Scène galante
Huile sur panneau (usures).
8,5 x 5 cm 40 / 80 €

253
Lot comprenant **un crucifix en laiton** doré, piétement quadripode. Ancien travail (trace de soudure à l'arrière au niveau du pied). Hauteur : 28,5 cm. - **Un crucifix en bronze** à patine sombre. Dans un cadre en bois doré (accidents au cadre). 26 x 21 cm. 60 / 80 €

254
Icône dans un cadre en bois à fronton triangulaire (très accidentée).
27 x 21 cm 100 / 120 €

255
Vierge de Pitié en bois sculpté en ronde bosse polychrome. Marie se tient debout dans l'attitude d'une Vierge de Miséricorde devant le Christ gisant allongé sur le suaire portant les marques de son martyr.
Travail d'art populaire reprenant une iconographie du XVe/XVIe siècle (accidents et manques).
Hauteur : 43 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 21 cm 400 / 600 €

256
Lutrin à base tripode en bois fruitier et chêne sculpté. Fût en balustre et vase, support du porte-livre en forme d'un pélican nourrissant ses enfants.
Vraisemblablement composite, XVIIIe siècle (accidents).
Hauteur : 114 cm 300 / 500 €

257
Vierge à l'Enfant en chêne sculpté en ronde bosse. Debout, vêtue d'une robe aux manches bouffantes et d'un drapé formant manteau, Elle porte sur son bras gauche l'Enfant qui pose sa main droite sur la poitrine de sa mère.
Normandie, milieu du XVIe siècle (légers manques, bras droit de l'Enfant refait).
Hauteur : 28 cm
Soclée. 200 / 300 €

258
Groupe de retable en chêne sculpté en fort relief représentant le Christ devant Pilate.
Flandre, seconde moitié du XVe siècle (légers manques, une lance refaite, une autre disparue).
Hauteur : 43,7 cm - Largeur : 34 cm 600 / 800 €

259
Deux chaises à bras en bois naturel mouluré. Dossier bandeau. Montant colonne réuni par des traverses d'entrejambe. Repose sur des pieds boule aplatis.
XVIIe siècle. (petites usures)
Hauteur : 100 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 48 cm 300 / 400 €

260
Chaise à haut dossier en bois tourné et mouluré sculpté. Piétement réuni par une entretoise en H. Pieds antérieurs se terminant par des boules aplaties.
Première moitié du XVIIe siècle. (accidents et manques)
Hauteur : 113 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 46 cm
On joint une **chaise** à haut dossier barrettes. (accidents et manques)
Hauteur : 110 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 41 cm 50 / 80 €

261
Deux chaises à haut dossier cintré en partie haute, pieds moulurés tournés réunis par une entretoise en H.
Style Louis XIII. (accidents et manques)
Hauteur : 107 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 41 cm 40 / 50 €

262
Fauteuil cathèdre en bois naturel et incrustations de bois clair. Le dossier et le piétement sculptés d'enroulements encadrant un panneau à décor de volutes et encadrement de frisage.
Travail italien (accidents et manques).
Hauteur : 119 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 42 cm 100 / 120 €

263
Fauteuil à haut dossier en bois sculpté, les accotoirs à décor de tête d'animaux. Piétement et traverses d'entretoise moulurés sculptés.
Style Louis XIII. (accidents et manques)
Recouvert de tapisserie.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 54 cm
On joint une **vis de pressoir.**
Hauteur : 68 cm 80 / 100 €

264
Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc et signé DUBUC à Paris, s'inscrit entre deux colonnes sur lesquelles repose un vase fleuri et une lyre. Sommée d'un vase à l'antique. Base rectangulaire à côtés antérieurs incurvés. Repose sur quatre pieds toupie.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 46 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 9.5 cm 150 / 300 €

265
Table bureau, piétement en Inox et plateau de verre
Années 70.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 208 cm - Profondeur : 89 cm 200 / 300 €

266
Deux lampadaires modernes.
Années 70. (usures)
Hauteur : 200 cm 80 / 120 €

267
Tapis galerie *Shivan*. (usures)
280 x 120 environ 300 / 400 €

268
Tapis *Bidjar*. (usures) 200 / 300 €

269
Dix tapis d'Orient et trois carpettes (usures, certains avec des déchirures).
800 / 1 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à la charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).[3]**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC).

• L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
• La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
• La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
• Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

• Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

• **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

• En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

• **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

• Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

• Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

• A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

• Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

• A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

• Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

• **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

• **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

• **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

• La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

• Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle
• Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
• Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
• Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
• Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

10 – Collecte et protection de données personnelles
• Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
• Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr
[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:
- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.
- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75 % without VAT) and for books 24 % including VAT (20% without VAT)[3]. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 30% including tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
- **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

- **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.
- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).
- **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU
[2] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr
3 This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



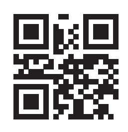
124

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC



Direction Artistique du catalogue :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert



FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM ....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE ....

....

Je vous prie d'acheter à la vente du ....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date .... Signature ....


FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires priseurs
16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net